

**Частное образовательное учреждение высшего образования  
"Ростовский институт защиты предпринимателя"**

(г. Ростов-на-Дону)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Паршина А.А.

**ОБЩИЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**  
**Русский язык**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Учебный план	40.02.01-ОФО 9 кл Право и организация социального обеспечения Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический	
Квалификация	<b>Юрист</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	128	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1
аудиторные занятия	76	
самостоятельная работа	51	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	19			
Лекции	38	38	38	38
Практические	38	38	38	38
Консультации	1	1	1	1
Итого ауд.	76	76	76	76
Контактная работа	77	77	77	77
Сам. работа	51	51	51	51
Итого	128	128	128	128

Программу составил(и):  
Препод. Шаповалова И.В.

Рецензент(ы):  
*к.ф.н., доц. Дышекова О.В.*

Рабочая программа дисциплины

**Русский язык**

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (программа подготовки специалистов среднего звена). (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 508)

составлена на основании учебного плана:

Право и организация социального обеспечения

Профиль получаемого профессионального образования при реализации программы основного общего образования: социально-экономический

утвержденного учёным советом вуза от 30.06.2022 протокол № 26.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Гуманитарные и социально-экономические дисциплины (СПО)**

Протокол от 31.05.2022 г. № 10

Директор Грищенко М.А.

**1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

1.1	совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
1.2	формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
1.3	совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
1.4	дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	ОУП
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Иностранный язык
2.2.2	История
2.2.3	Основы безопасности жизнедеятельности
2.2.4	Литература
2.2.5	Родная литература
2.2.6	Иностранный язык
2.2.7	Основы философии

**3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) – ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТУ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:**

**3.1 Личностных:**

воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

**3.2 Метапредметных:**

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использование адекватных языковых средств; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности; овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

**3.3 Предметных:**

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Введение. /Тема/	1					
1.2	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.3	Теоретическое изучение вопроса: уровни языка (разделы науки о языке, единицы изучения каждого раздела). Подготовка докладов, сообщений, рефератов /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.4	Язык и речь. Функциональные стили речи. /Тема/	1					
1.5	Понятие языка и речи. Качества речи. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.6	Функциональные стили речи. Разговорный стиль речи. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.7	Научный стиль речи. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.8	Официально-деловой стиль речи. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.9	Публицистический стиль речи. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.10	Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.11	Художественный стиль речи. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.12	Художественный стиль речи, его основные признаки. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.13	Текст и его структура. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.14	Текст и его структура. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.15	Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.16	Функционально-смысловые типы речи. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		

1.17	Функционально-смысловые типы речи. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.18	Лексика и фразеология. /Тема/	1					
1.19	Общеупотребительная лексика. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.20	Общеупотребительная лексика. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.21	Лексика ограниченного употребления. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.22	Фразеология. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.23	Фразеология. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.24	Лексика и фразеология: выполнение упражнений. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.25	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. /Тема/	1					
1.26	Фонетика. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.27	Фонетика. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.28	Орфоэпия. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.29	Графика и орфография. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.30	Теоретическое изучение вопросов: фонетическая фраза; ударение словесное и логическое; роль ударения в стихотворной речи. Выполнение упражнений. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.31	Функциональные стили речи. Текст и его структура. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.32	Морфемика, словообразование, орфография. /Тема/	1					
1.33	Морфемика. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		

1.34	Словообразование. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.35	Словообразование. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.36	Орфография. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.37	Орфография. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.38	Теоретическое изучение вопроса: особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Выполнение упражнений. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.39	Морфология и орфография. /Тема/	1					
1.40	Знаменательные части речи Имя существительное. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.41	Имя прилагательное. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.42	Выполнение упражнений. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.43	Имя числительное. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.44	Выполнение упражнений. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.45	Местоимение. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.46	Выполнение упражнений. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.47	Глагол. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.48	Причастие. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.49	Выполнение упражнений. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		

1.50	Деепричастие. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.51	Наречие и слова категории состояния. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.52	Орфография. /Лек/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.53	Выполнение упражнений. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.54	Незнаменательные части речи. Предлог как часть речи. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.55	Союз как часть речи. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.56	Частица как часть речи. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.57	Междометия и звукоподражание. /Пр/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.58	Выполнение упражнений. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.59	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. /Тема/	1					
1.60	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.61	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.62	Простое предложение. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.63	Простое предложение. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.64	Виды осложнения простого предложения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.65	Виды осложнения простого предложения. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		

1.66	Выполнение упражнений. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.67	Сложное предложение. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.68	Сложное предложение. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.69	Пунктуация. Роль знаков препинания. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.70	Пунктуация. Роль знаков препинания. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.71	Выполнение упражнений. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.72	Виды осложнения простого предложения. Сложное предложение. /Ср/	1	6		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.73	/Конс/	1	1		Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		
1.74	/Экзамен/	1			Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2		

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые контрольные задания для оценки умений, знаний, практического опыта, компетенций:

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) дожила', заняла';
- +2) издала', клала';
- 3) начала', обмерла';
- +4) отбыла', солга'ла;
- 5) убрала', кра'лась.

2. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) измoждена', взро'сла;
- 2) де'льна, ввезена';
- +3) бледна', проли'та;
- 4) засорена', понята';
- 5) отдана', придана'.

3. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) пе'реданный, за'дешево;
- +2) по'хороны, красиве'е;
- 3) пле'сневеть, гастроно'мия;
- 4) ме'льком, балова'ть;
- 5) некроло'г, облегчи'ть.

4. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда.

- 1) агроно'мия, ополо'снутый;
- +2) облегчи'ть, моза'ичный;
- 3) испове'дание, согляда'тай;



+4)гази'ровать, зу'бчатый;

+5)э'кскурс, э'ксперт.

5.Отметьте слова, в которых варианты ударения равноправны.

1)звонит;

+2)кожанка;

3)кухонный;

+4)кета;

+5)камбала.

6.Отметьте слова, орфоэпические варианты которых имеют разные лексические значения.

+1)броня;

+2)масличный;

+3)характерный;

+4)электрик;

5)квартал.

7.Отметьте слова с ударением на первом слоге.

1)сливовый;

2)согнутый;

3)гусеничный;

4)валовой;

5)оптовый.

8.Отметьте слова с ударением на последнем слоге.

1)средства;

2)дремота;

3)ломота;

+4)некролог;

+5)щавель.

9. Отметьте слова, где в корне произносится ['o]

+1)никчемный;

+2)жернов;

3)афера;

+4)свекла;

5)опека.

1. В паре слов осень - осенний основа осень является производной или производящей?

a. Производной;

b. +Производящей.

2. Как называется основа нового слова, образованного от другой основы?

a. +Производной;

b. Производящей.

3. Как называется основа слова, от которого образовано новое слово?

a. Производной;

b. +Производящей.

4. Сколько производящих основ у слов газопровод, нефтепровод?

a. Одна;

b. +Две;

c. Три.

5. Сколько производящих основ у слов бледно-голубой, темно-серый?

a. Одна;

b. +Две;

c. Три.

6. Сколько производящих основ у слова серо-буро-малиновый?

a. Одна;

b. Две;

c. +Три.

7. Сколько производящих основ у слова МГУ?

a. Одна;

b. Две;

с. +Три.

8. Как называется процесс образования производной основы от производящей?

- a. +Способ словообразования;
- b. Средство словообразования.

9. Являются ли средством словообразования словообразовательные морфемы?

- a. +Да;
- b. Нет.

10. Являются ли средством словообразования специальные операции с производящей основой (или производящими основами)?

- a. +Да;
- b. Нет.

11. Как называется способ образования слов с помощью приставки и суффикса?

- a. Приставочный;
- b. Суффиксальный;
- c. +Приставочно-суффиксальный.

12. Какое фонетическое явление наблюдается при образовании слова рученька от слова рука?

- a. Вставка интерфикса;
- b. Усечение основы;
- c. +Чередование согласных.

Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв.

Например:

№ задания Вариант ответа

1 1-а, 2-г, 3-б, 4-в

1.

Соотнесите фразеологизмы со словами по значению

- 1. На широкую ногу
  - 2. заматать следы
  - 3. во весь дух а) Уничтожать, устранять
  - б) очень быстро
  - в) поругать
  - г) богато, роскошно
- 1-г, 2-а, 3-б

2. Соотнесите слова в соответствии со стилями речи

- 1. Научный стиль речи
  - 2. публицистический стиль речи
  - 3. разговорный стиль речи а) Приватизация, пульс времени
  - б) культурология, инвариант
  - в) решение, оформление
  - г) открывалка, договора
- 1-б, 2-а, 3-г

3. Соотнесите словосочетание в соответствии с их типами

- 1. Глагольное
  - 2. именное
  - 3. наречное а) играть гамму
  - б) чашка кофе
  - в) направо от школы
  - г) заниматься
- 1-а, 2-б, 3-в

4.

Соотнесите раздел языкознания в соответствии с их определением

1. Фонетика
  2. графика
  3. пунктуация а) совокупность правил употребления знаков препинания
  - б) учение о звуковом строе языка
  - в) учение об изображении звуков речи буквами
  - г) наука о способах образования новых слов
- 1-б, 2-в, 3-а

Инструкция по выполнению заданий № 5-23; выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «научное описание книг и составление их перечней, указателей»?

- +а) Библиография;  
б) аннотация;  
в) отзыв;  
г) реферат.

6. Укажите ошибку в одном из слов словосочетаний.

- а) Длинная дорога;  
б) займись делом;  
+в) обоих подруг;  
г) тормоза автомобиля.

7. Укажите троп, употребляющийся с целью насмешки.

- +а) Ирония;  
б) метафора;  
в) олицетворение;  
г) эпитет.

8. Укажите слово, относящееся к женскому роду.

- а) Ботинки;  
+б) плацкарты;  
в) коррективы;  
г) кофе.

9. В каком слове «ь» не пишется?

- а) Вскач\_;  
б) говориш\_;  
+в) вояж\_;  
г) доч\_.

10. В каком слове пропущена буква «и»?

- а) голуб...нький;  
б) затм...вать;  
+в) развеш...вать;  
г) кварц...вый.

11. В каком слове произносится гласный звук [ы]?

- а) Тихий;  
+б) цирк;  
в) чисто;  
г) щи.

12. Какое слово состоит из  $\neg \cap \wedge \square$ ?

- +а) Передышка;  
б) подпрыгивая;  
в) разыгравший;  
г) поклажа.

13. Какое слово имеет значение «крайний», предельный, чрезвычайный?

- а) Экстравагантный;  
б) экстремальный;  
в) экспериментальный;  
+г) экстренный.

14. В каком варианте на месте пропуска пишется «ь»?

- а) Дикie животные приручают...ся с трудом;  
б) чувствует...ся приближение зимы;  
в) запятая ставит...ся при вводных словах;  
+г) волков боят...ся – в лес не ходить.

15. Укажите случай нарушение сочетаемости слов

- а) Автор книги;  
б) автор конструкции;  
в) автор проекта;  
+г) автор станка.

16. В каком слове на месте пропуска надо поставить букву «ё»?

- +а) Металлическая реш...тка;  
б) рыжий белч...нок;  
в) протянуть руч...нки;  
г) горяч... приветствовать.

17. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) ЧерпАть;  
б) дОбыча;  
+в) щавЕль;  
г) звОнят;

18. Укажите вариант с ошибкой в образовании формы слова.

- +а) Праздничные торта;  
б) идемте гулять;  
в) самый тихий;  
г) полтора метра ткани.

19. В каком варианте пишется буква «е»?

- а) Пр...брежный район;  
+б) пр...красный голос;  
в) пр...крытая дверь;  
г) пр...болевший ребенок.

20. В каком варианте пропущена буква «о».

- +а) Морж...вый  
б) туш...нка;  
+в) галч...нок  
г) сокр...щен;

21. Сочетание слов, противоположных по смыслу – это:

- а) Аллитерация;  
б) сравнение;  
+в) оксюморон;  
г) градация;

22. Укажите слово с неправильной формой родительного падежа множественного числа.

- а) Чулок;  
+б) носок;  
в) апельсинов;  
г) сапог.

23. Сравните выделенные слова и определите, чем они являются.

Преступить закон – приступить к делу.

- а) Антонимы;  
б) синонимы;  
в) омонимы;  
+г) омофоны.

Блок Б

Инструкция по выполнению заданий № 24-35: в соответствующую строку бланка ответов запишите окончание

предложения или пропущенные слова.

24. Слова и выражения, используемые людьми одной профессии – это ....профессионализмы
25. Совокупность правил литературного произношения – это ... .орфоэпия
26. Правильное применение слов требуют ... лексические нормы
27. Соблюдение норм поведения и общения предусматривает деловой ...этикет
28. Слова, ограниченные в территориальном отношении называются ...диалектной лексикой.
29. Раздел языкознания, изучающий слово и его назначение называется ...лексикологией
30. Слова, вышедшие из употребления – это ...историзмы .
31. Значения слов фиксируются в ... толковых словарях.
32. Слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение – это ...антонимы.
33. Синонимы... - это слова, отличающиеся по звучанию, но совпадающие по значению.
34. Раздел языкознания ...орфография - содержит в себе совокупность правил правописания.
35. Наличие ...письменной и ...устной форм речи является отличительной чертой литературного языка.

Вариант 2

Блок А

№ п/п Задание (вопрос)

Инструкция по выполнению заданий № 1-4: соотнесите содержание столбца 1 с содержанием столбца 2. Запишите в соответствующие строки бланка ответов букву из столбца 2, обозначающую правильный ответ на вопросы столбца 1. В результате выполнения Вы получите последовательность букв.

Например:

№ задания Вариант ответа

1 1-а, 2-г, 3-б, 4-в.

1. Соотнесите словосочетания в соответствии с их типами
  1. Глагольное
  2. именное
  3. наречное
  - а) желанный гость
  - б) охотно поддерживать
  - в) очень плохо
  - г) соревноваться

1-б, 2-а, 3-в
2. Установите соответствие между данными словами и стилями речи
  1. Научный стиль речи
  2. официально-деловой стиль речи
  3. разговорный стиль речи
  - а) федеративный, референдум
  - б) хлопать ушами, ходит ошалевший
  - в) экологические вопросы, завершившийся эксперимент
  - г) по данным социологического опроса, светская хроника.

1-в, 2-а, 3-б
3. Соотнесите данные фразеологизмы с антонимическими парами
  1. Кот заплакал
  2. мухи не обидит
  3. слова не вытянешь
  - а) попасть в точку
  - б) как кошка с собакой
  - в) рта не закрывает
  - г) куры не клюют

1-г, 2-б, 3-в
4. Соотнесите разделы языкознания в соответствии с их определениями
  1. Орфография
  2. лексикология
  3. синтаксис а) раздел грамматики, изучающий предложения и словосочетания
  - б) раздел языкознания, изучающий части речи
  - в) учение о словарном составе языка
  - г) совокупность правил правописания

1-г, 2-в, 3-а

Инструкция по выполнению заданий № 5-23; выберите цифру, соответствующую правильному варианту ответа и запишите ее в бланк ответов

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «неуспех, полная неудача»?

- а) Реванш;  
+б) фиаско;  
в) бенефис;  
г) аншлаг.
6. Укажите ошибку в одном из слов словосочетаний.  
а) Тарелка макарон;  
б) смотря по сторонам;  
+в) на обеих станциях;  
г) их посуда.
7. Укажите троп, употребляющийся с целью художественного образного определения.  
+а) Метафора;  
б) эпитет;  
в) олицетворение;  
г) гиперболы.
8. Укажите слово, которое относится к мужскому роду.  
+а) Кофе;  
б) авеню;  
в) кафе;  
г) меню.
9. В каком слове пишется «ь»?  
а) Горяч...;  
б) замуж...;  
+в) зареж...;  
г) ералаш...
10. Отметьте вариант слова, где пропущена буква «е».  
а) Пр...городный поезд;  
б) пр...морский бульвар;  
+в) пр...кращение спора;  
г) пр...лагать усилие.
11. В каком слове произносится гласный звук [о]?  
+а) Березка;  
б) подарок;  
в) шоколад;  
г) дрова.
12. Какое слово состоит из  $\neg \wedge \square$ ?  
+а) Бесконечный;  
б) сначала;  
в) засыпающий;  
г) свирепеть.
13. Какое слово имеет значение «знающий, сведущий в определенной области»?  
а) Конфиденциальный;  
+б) компетентный;  
в) консервативный;  
г) логичный.
14. В каком варианте на месте пропуска пишется «ь»?  
а) Без пословицы речь не молвит...ся;  
б) зимой рано смеркает...ся;  
в) птица в гнездо стремится...ся  
+г) добро должно помнит...ся;
15. Укажите случай нарушения сочетаемости слов.  
а) Повысить успеваемость;  
б) повесить знания;  
в) повесить спрос;  
+г) повесить выпуск товаров.
16. В каком варианте верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?  
+а) на<sup>Е</sup>рение;  
б) а<sup>Р</sup>гумент;  
в) бомба<sup>Р</sup>дировать;  
г) неф<sup>Т</sup>епр<sup>О</sup>вод.
17. Какое слово произведено неверно?  
а) Инцидент;  
+б) компроментировать;  
в) конфорка;  
г) скрупулезно.
18. В каких словах пишется «нн»?  
а) Мочё...ые яблоки;

- +б) вымоченные в уксусе кусочки филе;  
 в) сельдь вымоченная в молоке  
 г) кипяченое молоко
19. Укажите, как называются выделенные слова в предложениях.  
 Ну, ты даешь, в натуре! Я в полном отпаде!
- а) Архаизмы;  
 +б) жаргонизмы;  
 в) диалектизмы  
 г) профессионализмы
20. В каком слове на месте пропуска пишется буква «ё»?  
 а) Ключ...к шерсти;  
 +б) деш...вый товар;  
 в) рваная книж...нка;  
 г) тонкая руч...нка
21. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.  
 Находясь на эскалаторе,  
 а) запрещается садиться на ступеньки;  
 +б) держитесь за поручни;  
 в) есть правила, которые надо соблюдать;  
 г) левый ряд должен быть свободен.
22. Какой фразеологизм является просторечным?  
 а) Кот заплакал;  
 б) золотая середина;  
 +в) стереть с лица земли;  
 г) домочлов меч.
23. Сравните выделенные слова и определите, чем они являются.  
 Вечно молод – вещий молот.  
 а) Антонимы;  
 б) синонимы;  
 +в) омофоны;  
 г) омонимы.

#### Блок Б

Инструкция по выполнению заданий № 24-35: в соответствующую строку бланка ответов запишите окончание предложения или пропущенные слова.

24. Группы устаревших слов – это ...историзмы и ...архаизмы.
25. Правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка называется ... .. языковой нормой.
26. Неологизмы... – это слова, появляющиеся в результате возникновения новых реалий жизни.
27. Устойчивые словосочетания, постоянные по своему значению, составу, структуре – это ...фразеологизмы .
28. Неоправданное стечение в одной фразе нескольких однокоренных слов – это ...тавтология .
29. Омонимы... – это слова, которые совпадают по звучанию (написанию), но имеют разный смысл.
30. Слова, имеющие два и более значений называются ...многозначными .
31. Лексикография... - это раздел языкознания, изучающий теорию и практику составления словарей.
32. В сфере бытовых, обиходных и профессиональных неофициальных отношений уместен ...разговорный стиль речи.
33. Каждое знаменательное слово выполняет номинативную (назывную) функцию и имеет свое ...лексическое значение.
34. Деловой этикет... - важнейшая сторона морали профессионального поведения делового человека.
35. Раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи называется ...морфологией .

#### Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Проблема происхождения и основные этапы развития русского литературного языка.
2. Принципы русской пунктуации.
3. Понятие и признаки литературного языка.
4. Синтаксис сложноподчиненного предложения.
5. Литературный язык и его разновидности.
6. Деловая и коммерческая корреспонденция.
7. Устная и письменная речь: нормативные, коммуникативные, этические аспекты.
8. Синтаксис сложносочиненного предложения.
9. Основные принципы русской орфографии.
10. Общая характеристика деятельности основных представителей русского языкознания.
11. Омонимы, синонимы, паронимы
12. Изобразительно-выразительные средства языка и их употребление в различных стилях.
13. Языковая норма: виды и типы норм.
14. Необходимость владения основами ораторского искусства в современном мире.

15. Орфоэпические нормы: нормы произношения и ударения.
16. История развития ораторского искусства.
17. Правила правописания значимых частей речи.
18. Понятность и доступность речи в различных стилях и средства их достижения.
19. Фразеологизмы и особенности их классификации и употребления.
20. Основные виды деловых и коммерческих документов.
21. Понятие лексической нормы. Типичные речевые ошибки
22. Выразительность деловой речи и средства ее достижения.
23. Тропы и стилистические фигуры в русском языке.
24. Понятность и уместность речи в различных стилях.
25. Типы словарей русского языка.
26. Функциональные стили русского языка: общая характеристика и жанровые разновидности.
27. Основные морфологические нормы русского языка.
28. Контракты, договоры и другие юридические документы.

#### Типовые письменные задания

##### Задание 1. Стилистический анализ (разбор) текстов

Ясные дали таланта.

Оказывается, пока критики вели бесконечные споры о творчестве Шукшина, пока одни посылали ему упреки во всех смертных грехах, а другие восхищались художественной щедростью Шукшина, его сложной простотой, его юмором, его любовью к людям, к родной земле, пока писались и публиковались все эти суждения, в это самое время в библиотеках молодежь зачитывалась рассказами Шукшина, зрители смотрели его фильмы, и из всего, взятого вместе, - из прозы, фильмов, облика самого Шукшина и его поразительно артистического дарования – составилось представление об этой своеобразной личности. Этому Шукшина полюбили и в обиду не дают.

Вот что произошло. Немыслим этот художник вне нашей жизни, в отрыве от русских характеров, вне социальных процессов, происходящих в нашем обществе.

Работа Василия Шукшина примечательна своей целенаправленностью, единством. За любым его рассказом, за каждым фильмом стоит убежденный художник, знающий, почему, зачем он работает, за что выступает, против чего восстает.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте условия выбора орфограмм. Объясните графически постановку знаков препинания.

1. Обед был пр..веселый. Все говорили громко, шутили, смеялись (Леск.).
2. Я пр..тв..рился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать (Акс.).
3. Калиныч был одарен пр..имуществами, которые признавал за ним сам Хорь (Тург.).
4. От долгого пр..бывания в воде Дымов и Кирюха стали л..ловыми (Ч.).
5. Острый нос пр..д..вал его лицу строгое, сухое и пр..н..пр..ятное выражение (Ч.).
6. Пр..крошечные булабочки, на которых торчали бабочки, совсем были незаметны (Акс.).
7. Мы пр..остановились и зам..рли в восх..щении перед безбрежным морским простором.

Задание 3. Текст списать, расставить запятые. Определить способ связи предложений. Назвать тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два-три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1—2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

##### Задание 4

Сделать лингвостилистический анализ текста по предложенному плану:

Определите тему текста.

Определите основную мысль текста.

Выделите микротемы.

Определите тип текста.

Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.

Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринужденность — официальность, точность — расплывчатость названия, эмоциональность — бесстрастность, конкретность — абстрактность, субъективность — объективность, образность — отсутствие образности, подчеркнутая логичность, призывность речи).

Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.

Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

##### Честь истинная и ложная

Я не люблю определений и часто не готов к ним. Но я могу указать не некоторые различия между совестью и честью.

Между совестью и честью есть одно существенное различие. Совесть всегда исходит из глубины души, и совестью в той или иной мере очищаются. Совесть «грызет». Совесть не бывает ложной. Она бывает приглушенной или слишком преувеличенной. Но представления о чести бывают совершенно ложными, эти ложные представления наносят колоссальный ущерб государству. Я имею в виду то, что называется «честью мундира». У нас исчезло такое несвойственное нашему обществу явление, как понятие дворянской чести, «честь мундира» остается тяжелым грузом. Точно человек умер, а



остался только мундир, с которого сняты ордена. И внутри его уже не бьется совестливое сердце.

«Честь мундира» заставляет руководителей отстаивать ложные или порочные проекты, настаивать на продолжении явно неудачных строек, бороться с охраняющими памятники обществами («наша стройка важнее»). Примеров подобного отстаивания «честь мундира» можно привести много. Честь истинная – всегда в соответствии с совестью.

Честь ложная – мираж в пустыне, в нравственной пустыне человеческой (вернее, «чиновничьей») души.

Д.С.Лихачев. Письма о добром и прекрасном

Задание 5.

Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, филистер, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, приняться, колосс, досыта, триптих, партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремь, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, анатом, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, береста, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, обжечья, шёлк, апельсин, серёжка, шить.

3. Произведите фонетический разбор слов.

Объяснитесь, всё.

Задание 6. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Идет лесник по (не)приметной тропке, прод...рается сквозь чащ...бу, а порой и переб...рается через топкий лесной ручей.

Ветер трепл...т густую крону пр...кл...ненных к земле лип, разв...вает зеленые к...сынки берез.

Вот лесник останавливается у (не)высокого дерева, накл...няется, нет, не п...ганки, р...стущие здесь, привлекают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструменты, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут бл...стящий кусочек металла – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет корой, и дерево будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую же операцию. Теперь и не найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам.

Останавливается Иван Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и оттого прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. Вот бы привести сюда непр...рекаемых скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может р...сти на черноземе. В пр...ображенном питомнике выр...щено около двух ми...ионов саженцев листв...ых и хвойных пород.

Лесник присл...нился спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птичьих голосов. Вдруг к привычным запахам примешивается г...рьковатый запах. Что за нав...ждение? Где г...рит? Впереди, злое бл...стая, уже текли змейки пламени. Превозм...гая боль в обо...ё...ых пальцах, лесник спешит приг...сить пламя, и вот уже один за другим, дойдя до очище...ой земли, гаснут огне...ые ручейки. Он выг...рает пот со лба. Туда, где только что бушевало беш...ое пламя и деревья стояли, словно окр...плё...ые кровью, возвр...щается пр...вычная тишина.

Задание 7. Вставьте пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю написание слов.

Кристал...ический, трехто...нка, ко...респондент, глав...рач, груп...орг, пятибал...ный, кристал...но, грам...фон...ый, грам...запись, прес...конференция, матро...ская, безантен...ый, спецкор... газеты, кол...он...ада, колон...ка, груп...ка, тер...ас...а, тер...икон, ком...ентатор, фин...ка, кол...ективный, пас...ажирский, пас...овать, компромис...ный, кас...овый, прес...ованный, конгрес...мен, статья ас...ом в своем деле, контр...азведка.

Задание 8. Используя словари, определите значения многозначного слова корпус в различном контексте.

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, непрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов. В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

Задание 9. Выпишите из текста устаревшие слова, укажите их разряды (историзмы и архаизмы).

Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким и промышленным людям во многих их приказных волоках от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение... Милосердую, он, государь, об них указал: во всяких их расправных, судных и челобитных, и в купецких делах... ведать бурмистрам их ив бурmistры выбирать их еж себя погодно добрых и правдивых людей, - кого они меж себя похотят...» (А. Толстой. Петр Первый).

Задание 10. Допишите фразеологизмы

Зарубить ... – твердо запомнить

Прикусить... – замолчать

Как снег... – неожиданно

В час по ... – очень медленно

Ни к селу ... – неуместно

Ни в зуб... – ничего не понимать

Без сучка и ... – без помех, без затруднений

Молоть... – говорить глупости

Ни кола ни ... – совершенно ничего нет

Для справок: ногой, на носу, язык, на голову, задоринки, по чайной ложке, чепуху, ни двора, ни к городу.

#### Задание 11.

Внимательно прочитайте текст, разбейте слова на две колонки:

1) однокоренные слова

2) формы одного и того же слова

Осень – пора грибов. Идут и едут грибники в лес, ищут грибные места. Под берёзами, осинами и елями – всюду прячутся грибочки. Вон их сколько!

А ты хочешь, чтобы и в будущем году здесь было много грибов? Тогда срежь гриб осторожно, чтобы не повредить грибницу. Ведь из неё, из тоненьких белых нитей, спрятанных в земле, каждый год вырастают боровики и маслята, сыроежки и лисички, грузди и рыжики.

#### Задание 12.

Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия и выделить его

Учить -> учитель -> ... ->учительствовать

- учительский
- учительница
- учение
- учительство

Новый -> обновить -> ... -> возобновление

- обновитель
- обновка
- возобновить
- новизна

Общий -> обобщить -> ... ->обобщенно

- обобщенный
- общество
- приобщение
- обобщение

Пар -> парить -> ... ->испарение

- парной
- испарить
- парильня
- парник

Задание 13. Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им.п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; разряд по значению (количественное, неопределенно-количественное, порядковое, собирательное, дробное); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: двое саней и три подводки везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка.

двое – нач.ф. двое; собир., им.п.

три – нач.ф. три; простое, колич., им.п.

второму – нач.ф. второй; простое, порядк., собир., дат.п., ед.ч., м.р.

пятьсот – нач.ф. пятьсот; сложное, колич., им.п.

семьдесят – нач.ф. семьдесят; сложное, колич., им.п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр80 сантиметров. 2. 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. 3. Четверо друзей встретились после долгой разлуки. 4. 2/3 присутствующих составляли приезжие. 5. Мороз достигал 28 градусов.

Задание 14. Найдите в предложениях глаголы и разберите два из них по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

Образец: Я хотел бы выяснить, как делается стекло.

хотел бы – неопр.ф. хотеть; несов.вид, разноспряг., неперех., условн. накл, ед.ч., м.р.

выяснить – неопр.ф. выяснить; сов.вид, II спр., перех.

делается – неопр.ф. делаться; несов.вид, I спр., неперех., изъявит.накл.; ед.ч., наст.вр., 3-е лицо.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны! (И.С. Тургенев). 2. С вечера все спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит окно. (А.А. Фет). 3. «Ты бы не читал, а спал», - заботливо советовал он. (М. Горький).

Задание 15. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1)(По)зади т...нулса сад уже од...чавший заглуше...ый бур...яном. (2)Если вы пройдет...сь по до...атой те...асе то через стекла...ую дверь увид...те комнату с п...ркетным п...лом. (3)Здесь была по всей вероятности гости...ая. (4)Стари...ое ф...рт...пьяно на стенах к...ртины писа...ые масл...ыми красками и гр...воры в рамках из краше...ого дерева все это нав...вало оц...щение былого. (5)Какая стар...на! (6)Что остал...сь здесь от прошлой жизн...? (7)Тиш...на бе...людые глуш...

Укажите способ образования слова одичавший.  
Из предложения 1 – 3 выпишите действительное причастие прошедшего времени.

### 5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика реферативных работ

1. Русский язык в системе индоевропейской языковой семьи.
2. Проблема происхождения и основные этапы развития русского литературного языка.
3. Понятие и признаки литературного языка.
4. Литературный язык и его разновидности.
5. Устная и письменная речь: нормативные, коммуникативные, этические аспекты.
6. Языковая норма: виды и типы норм.
7. Орфоэпические нормы: нормы произношения и ударения.
8. Понятие лексической нормы. Типичные речевые ошибки
9. Омонимы, синонимы, паронимы
10. Тропы и стилистические фигуры в русском языке.
11. Фразеологизмы и особенности их классификации и употребления.
12. Типы словарей русского языка.
13. Основные принципы русской орфографии.
14. Правила правописания значимых частей речи.
15. Основные морфологические нормы русского языка.
16. Принципы русской пунктуации.
17. Синтаксис простого предложения.
18. Синтаксис сложносочиненного предложения.
19. Синтаксис сложноподчиненного предложения.
20. Функциональные стили русского языка: общая характеристика и жанровые разновидности.
21. Понятность и уместность речи в различных стилях.
22. История развития ораторского искусства.
23. Знаменитые ораторы древности и современности.
24. Необходимость владения основами ораторского искусства в современном мире.
25. Понятность и доступность речи в различных стилях и средства их достижения.
26. Деловая и коммерческая корреспонденция.
27. Контракты, договоры и другие юридические документы
28. Основные виды деловых и коммерческих документов.
29. Изобразительно-выразительные средства языка и их употребление в различных стилях.
30. Выразительность деловой речи и средства ее достижения.
31. Общая характеристика деятельности основных представителей русского языкознания.

### 5.3. Фонд оценочных средств

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи  
 Всякое размножение связано с увеличением живой массы. Что представляет собой живая масса? Ее главная составная часть - белок, первооснова живых образований, который наряду с нуклеиновыми кислотами является самым универсальным компонентом живой материи. Объясняется это прежде всего тем, что белки служат двигателями того бесчисленного множества химических реакций, которые лежат в основе всех явлений жизни. Сами по себе эти реакции протекали бы так медленно, что ни о какой жизни не могло быть и речи. В живой клетке они идут с огромной скоростью, благодаря наличию биологических катализаторов- ферментов. А все ферменты являются белками.  
 1) разговорному;  
 2) художественному;  
 3) газетно-публицистическому;  
 4) официально-деловому;  
 +5) научному.
2. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи  
 Человек должен быть интеллигентен. А если его профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?  
 Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека. Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго,  
 - не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и мать свою - и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.  
 1) разговорному;  
 2) художественному;  
 +3) газетно-публицистическому;  
 4) официально-деловому;  
 5) научному.
3. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи  
 К нашему большому сожалению, мы должны сообщить Вам, что партия лакокрасочных материалов, отгруженных Вами на

судне "Ленинград" по контракту 27-005/40289, не соответствует по качеству нашим спецификациям, на основании которых был заключен контракт.

Согласно параграфу №... в договоре, мы имеем право отказаться от приемки этой партии товара. Однако, принимая во внимание наши длительные деловые отношения и то обстоятельство, что предыдущие поставки лакокрасочных материалов в счет данного контракта были произведены в соответствии с условиями договора и надлежащего качества, мы согласны принять эту партию товара, если Вы предоставите нам скидку в 10%.

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- +4) официально-деловому;
- 5) научному.

4. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

- Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу.

"Приезжай, - говорит, - мама, шибко я по тебе соскучился".

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал что, а бабка ей громко:

- Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только на карточке. Да шибко уж страшно...

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

- Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать.

- +1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

5. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

"Я выросал в глухое время..." - это сказано обо мне и моем поколении. Мне - тридцать три. Разберем, как говорят аппаратчики, по позициям. Десяток лет спишем на период розовощекой детской невинности. Три года совпали с перестройкой. Двадцать - точнехонько укладываются в эпоху застоя. К ним, этим двум десятилетиям, очень подходит строчка из Писания - "Суета и томление духа". Томление духа. Было оно, было - томление духа... Была бы одна только суета - и говорить что-либо нынче посовестился бы!

Очевидно, нельзя зачеркивать целые поколения только лишь потому, что жили они в кровавые, несправедливые или выморочные годы. Человека можно обречь на бессмысленную суету, но заставить человека считать свою единственную, неповторимую жизнь бессмысленной, к счастью, невозможно.

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- +3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научном.

6. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

...Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, - с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св.Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето - осень ядреная"... Помню ранее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и - запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести.

Воздух так чист, точно его совсем нет, по всему саду раздаются голоса и скрип телег. Это тархане, мещане- садовники, наняли мужиков и насыпают яблоки, чтобы в ночь отправить их в город, - непременно в ночь, когда так славно лежать на возу, смотреть в звездное небо, чувствовать запах дегтя в свежем воздухе и слушать, как осторожно поскрипывает в темноте длинный обоз по большой дороге.

- 1) разговорному;
- +2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Функциональные стили как системы речевых средств отличаются прежде всего тем, что эти средства обладают необходимым качеством - функциональной целесообразностью употребления. Эти специфические для каждого стиля средства определяются условиями, целями и задачами конкретного общения, т.е. экстралингвистическими факторами, и не разрушают единой системы общелитературного языка, который является нейтральной основой разных стилей. Специфические функциональные речевые средства и нейтральные общелитературные находятся в постоянном взаимодействии. Их соотношение между стилями и в пределах каждого функционального стиля изменчиво: общелитературные средства могут обособляться и закрепляться за определенной сферой общения, и, наоборот, специфические средства - переходить в разряд нейтральных.

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- +5) научному.

8. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

- Марина Федоровна, мы были бы так рады видеть вас в качестве почетной гостьи на финале конкурса "Мисс Россия 1997".

- Ох, нет. Смогу приехать только весной, когда тепло. Зимой болею. Боюсь русских морозов. От них у меня делаются бронхиты и Бог знает что.

- Марина Федоровна, расскажите, пожалуйста, как вы стали "Мисс Россия".

- Я не думала идти ни на какие конкурсы. Мне и в голову не приходило считать себя красавицей. Меня увидели (организаторы конкурса - Ред.) на одном вечере. Я, наверное, была очень хорошенькая в длинном до пола бархатном платье, загримированная. Это было на сцене. Они потом подошли к маме. Я не хотела. Но потом решилась и пошла на конкурс.

- Как вы тогда выглядели?

- Я была толстенькая довольно-таки, с круглым лицом. Волосы светлые, это называется "русые". Папа всегда пел, когда я входила: "Вот взошла луна золотая".

- Марина Федоровна, в свой последний приезд вы оставили в дирекции конкурса "Мисс Россия" свою фотографию тех лет с трогательной надписью. Но она черно-белая - непонятно, какого цвета глаза у вас.

- Как у папы. Совершенно голубые. Как ледники.

- +1) разговорному
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научном.

9. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Работнику устанавливается 5-дневная 40- часовая рабочая неделя. Перевод на неполный рабочий день производится по дополнительной взаимной договоренности.

Работник выполняет свои обязанности по трудовому договору посменно, с продолжительностью смены 8 часов.

Последовательность работы в смену попеременная (утро-вечер) и определяется месячным графиком, объявленным работнику не позднее, чем за три рабочих дня до начала нового месяца.

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- +4) официально-деловому;
- 5) научном.

10. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи

Реклама работает на подсознательном уровне, обращается к иррациональному в природе человека. Ее влияние и глубже и сильнее, чем мы думаем, потешаясь над каким-нибудь слабоумным персонажем вроде пропагандиста бытовой техники. Кого и в чем может убедить этот шут гороховый? Оказалось - нас. Но не в том, что его товары дешевле и лучше, а совсем в другом - в преимуществе нового образа жизни.

От рекламы не требуется реализма. Задавая высокие нравственные стандарты, она порождает особое позитивное мышление.

Задача рекламы состоит в том, чтобы потребитель подсознательно стремился отождествить себя с героем "коммершелз".

Тогда он купит сковородку не для того, чтобы жарить яичницу, а для того, чтобы стать участником идеальной экранной жизни.

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- +3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научном.

Тексты для анализа

Стилистический анализ (разбор) текстов

Т 1.

Ясные дали таланта.

Оказывается, пока критики вели бесконечные споры о творчестве Шукшина, пока одни посылали ему упреки во всех смертных грехах, а другие восхищались художественной щедростью Шукшина, его сложной простотой, его юмором, его любовью к людям, к родной земле, пока писались и публиковались все эти суждения, в это самое время в библиотеках молодежь зачитывалась рассказами Шукшина, зрители смотрели его фильмы, и из всего, взятого вместе, - из прозы, фильмов, облика самого Шукшина и его поразительно артистического дарования – составилось представление об этой своеобразной личности. Этому Шукшина полюбили и в обиду не дают.

Вот что произошло. Немыслим этот художник вне нашей жизни, в отрыве от русских характеров, вне социальных процессов, происходящих в нашем обществе.

Работа Василия Шукшина примечательна своей целенаправленностью, единством. За любым его рассказом, за каждым фильмом стоит убежденный художник, знающий, почему, зачем он работает, за что выступает, против чего восстает.

Т 2.

Много в России прекрасных мест, но по-настоящему уникален и абсолютно неповторим один лишь священный Байкал, сибирское «славное море».

В чем же секрет необыкновенной прозрачности и чистоты байкальской воды? Во-первых, в ее огромном объеме. Представим размеры поверхности озера: длина - как от Москвы до Петербурга, а ширина – чуть меньше диаметра Москвы, глубина же – больше полутора километров. И в этом серповидном ковше столько же, сколько во всех реках мира!

Во-вторых, вода в Байкале пресная, почти бессолевая... Пожалуй, самая пресная вода на свете рождается при таянии ледников: в такой «ледяной воде» почти нет растворенных солей. Что ж, байкальская вода тоже холодная, и есть у Байкала свои «ледниковые воспоминания»: несколько десятков тысячелетий назад в озеро обрушивались айсберги с горных ледников.

Проанализируйте текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием

Задание 1.

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста).

Расставьте знаки препинания.

А. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

Б. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.

В. Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Задание 2.

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером На его экране они видят то что хотят а не то что им навязывает общество в образе телевизора молочного магазина или родного института Одна из самых любимых фишек молодежи хакерство Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты курсовики дипломные работы Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти зато сколько кайфа И еще В мире компьютерных грез никто не задает вопросов типа А какая идея тебе близка

Б. Дополнительное предположение о том что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию необходимо для того чтобы предметом анализа было устойчивое а значит оптимальное для всех состояние когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников Проверить соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности обычно невозможно поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна

В. При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставяющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы транспортный документ а в соответствующих случаях и коммерческий акт составленный органами транспорта рекламационный акт составленный с участием представителя Стороны получающей товар либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны получающей товар.

Словарные работы

1. Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

Мелодрама В религиозном представлении место вечных мук, ад

Водевиль Следующие старым заветам, религиозные, отжившие

Банкрот Лицемер, прикидывающийся религиозным, добродетельным

Трагедия Условный знак какого-нибудь понятия

Конфликт Момент наивысшего напряжения в развитии действия

Символ Подбор пьес, идущих в театре

Кульминация Коллектив артистов, объединенный общим пониманием спектакля и задач искусства в целом

Репертуар Столкновение, разногласие, спор

Ансамбль Подлинно высокое драматическое произведение  
 Прототип Разорившийся делец, неспособный уплатить свои долги  
 Ханжа Одноактная комическая пьеса легкого содержания, сопровождаемая песнями и танцами  
 Старозаветные Драматическое произведение, в котором неправдоподобные ужасы сочетаются с преувеличенной чувствительностью, а герои –либо злодеи, либо образцы добродетели  
 Геенна Реальное лицо, явившееся источником для создания литературного героя

2. Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

Некролог Краткость и чёткость выражения мысли  
 Лаконизм Часть художественного произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия, излагаются предшествующие события  
 Миниатюра Часть целого, подробность, в литературе – частица художественного текста, раскрывающая что-то существенное в произведении, отражающая так или иначе позицию автора и его стиль  
 Экспозиция Древний, устаревший  
 Деталь Небольшое по объёму произведение  
 Архаический Человек, пренебрегающий нормами нравственности  
 Циник Статья, посвящённая умершему, характеризующая его жизнь и деятельность

3. Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

Пафос Обращение, воззвание, имеющее программный характер: в художественной деятельности- изложение принципов творчества  
 Цикл Сборник произведений разных авторов  
 Манифест Негармоничное сочетание звуков, разлад, несоответствие  
 Идиллия Один из жанров лирики, имеющий философский характер  
 Альманах Страстное стремление, пламенная одушевлённость, пронизывающая произведения или всё творчество  
 Диссонанс Поэтический жанр, возникший в античности, изображение мирной сельской жизни на фоне прекрасной природы. В переносном смысле – счастливое, беззаботное существование.  
 Элегия Несколько художественных произведений, объединённых по тому или иному признаку  
 4. Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

Псевдоним Человек, способный жертвовать собой ради достижения высокой цели, способный на подвиг  
 Подвижник Древнегреческий баснописец, живший в VI веке до н.э., его считают создателем басни.  
 Эзоп прогулка  
 Иносказание Вымышленное имя  
 Моцион Выражение, содержащее, кроме явного, иной, переносный, скрытый смысл

5. Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

Экстремальный Противопоставление интересов отдельной личности интересам общества, преобладание индивидуального начала на общественным  
 Доходный дом Способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека  
 Индивидуализм Предельно напряжённый, находящийся на грани катастрофы  
 Новаторство Многоэтажный дом, квартиры в котором сдавались жильцам. Такие дома приносили их владельцам большие доходы.  
 Бонапартизм Пояснение автора  
 Психологизм Обогащение искусства новыми идеями, новыми средствами отражения жизни  
 Ремарка Типичное выражение индивидуалистического сознания, культ сильной личности, сверхчеловека

6. Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

Цивилизация Военное укрепление  
 Трилогия Резкий, крутой перелом в каком-либо процессе, состоянии  
 Кризис События, связанные с судьбами одной группы героев произведения  
 Бастион Неискренний человек, любящий «становиться в позу», стремящийся произвести впечатление своими манерами, внешностью  
 Интриган уровень общественного и культурного развития  
 Сюжетная линия Бездеятельный, безразличный  
 Позёр Три произведения, связанные единством замысла и героев  
 Пассивный Человек, который занимается скрытыми, неблагоприятными происками для достижения корыстных целей

7. Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

Доминировать Всё обыкновенное, заурядное  
 Традиции в литературе Искусство короткого, обычно прозаического, редко стихотворного повествования  
 Рассказ Разновидность комического, беспощадное, гневное обличение смехом уродливых явлений жизни.

Новеллистика Небольшое эпическое произведение, изображающее жизнь одного – двух действующих лиц или какие–нибудь эпизоды из жизни.  
 Конфликт Преобладать, господствовать  
 Обыденщина Устойчивые и вместе с тем развивающиеся особенности литературы, живущие на протяжении больших исторических периодов и передающиеся от одного поколения другому.  
 Сатира Столкновение, разногласие, спор

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

опрос,  
 оценка решения тестовых заданий,  
 результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы,  
 экзамен.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мусатов В. Н.	Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2020
Л1.2	Болотнова Н. С., Болотнов А. В.	Современный русский язык: лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Мусатов В. Н.	Русский язык: морфология: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2019

##### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Карпенко А. А., Павленко Д. В.	Русский язык: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019

#### 6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Грамота. Ру <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>
Э2	Толковый словарь Ожегова <a href="http://www.megakm.ru/ojigov">www.megakm.ru/ojigov</a>

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

##### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная Правовая Система КонсультантПлюс
6.3.2.2	Информационная справочная система «Гарант»

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

№	Назначение	Оборудование	ПО	Адрес	Вид
23 в	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 26 шт., стул – 51 шт., доска – 1 шт., компьютер – 1 шт., проектор – 1 шт.	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	



			обучения в высших и средних учебных заведениях. 1С 8.3		
4	помещение для самостоятельной работы. учебная аудитория для проведения занятий учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, Лаборатория информационных технологий, помещение для самостоятельной работы	Демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия Специализированная мебель: стол – 19 шт., стул – 36 шт., доска – 1 шт., компьютеры – 10 шт, проектор – 1 шт., доступ в Интернет	Операционная система Microsoft Windows 10 home Приложение Офис2016 Антивирус Nod 5 academic Интернет фильтр UserGade Система тестирования MyTestx.1c Предприятие 1С 8.3 Бухгалтерия 1С 8.3 Документооборот 1С 8.3 Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях. 1С 8.3	344029, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, Первомайский район, ул. Сержантова, 2/104	